

Galerie Van Hoof pakt uit met grenzeloze en schurende topkunst

Jan van Hoof tovert zijn galerie om tot mini-museum voor kwaliteitswerk van drie gearriveerde kunstenaars: Arjan van Arendonk, JCJ Vanderheyden en Jan van Munster.

Mark van de Voort

Den Bosch

De hagelwitte transparante expositieruimte van Jan van Hoof Galerie heeft deze maand meer dan ooit de uitstraling van een museum. Werk van vooraanstaande Nederlandse kunstenaars JCJ Vanderheyden, Jan van Munster en Arjan van Arendonk hangt er gebroederlijk naast elkaar. Kwaliteitswerk waarmee iedere museale kunstinstelling zonder aarzelen een expositie in zou willen richten.

Het zijn individualistische kunstenaars die alle drie vanuit een zelfde artistiek kernidee te werk gaan. Kunst wordt allereerst teruggebracht tot haar eenvoudigste bouwstenen, en van daaruit wordt systematisch een persoonlijk, eigen kunst domein opgebouwd. Kunstwerken uit één stuk die onmiskenbaar de stempel dragen van de maker.

Als motto krijgt de expositie de overkoepelende titel 'Inspiratie, toewijding en transformatie' mee. „Drie kunstenaars die geïnspireerd en vol toewijding hun eigen lijn blijven volgen, maar ook niet bang zijn om zich te transformeren of uitstapjes te maken”, vertelt galeriehouder Jan van Hoof die eind dit jaar 25 jaar zijn Bossche galerie aan de Vugtherweg runt.

De expositie herbergt eigengereid werk dat meteen impact heeft. Arjan van Arendonk en Jan van Munster mogen flink uitpakken met nieuw werk. Indrukwekkend als altijd zijn de lichtkunstwerken van Van Munster. In de grote, door licht overspoelde expositieruimte is zijn recente, metershoge, uit lichtbuizen opgebouwde 'Edged Circle' te zien. Gebroken, golvende lichtpatronen in blauw en groen doorklieven de witte wand. Andere lichtsculpturen aan de



wand zijn als zwarte, gestolde bliksemflitsen waarvan de lichtenergie behoedzaam is behouden. Grensoverschrijdende lichtkunst die je maar zelden ziet in Nederlandse galerieën.

Hersengolfje

Het is de eerste keer dat Van Hoof werk van de in 2012 overleden Bossche kunstenaar JCJ Vanderheyden tentoonstelt. Daaronder bevinden zich drie zelden getoonde sobere landschapswerkjes die Vanderheyden maakte tijdens zijn artist-in-residence bij Obras in Portugal (2004). Aardse natuurimpressies die een poëtische kant van Vanderheyden

onthullen. Jan van Hoof Galerie schrikt er niet voor terug om confronterende combinaties te maken. Zo wordt de voorste ruimte vrijgemaakt voor twee van Vanderheydens schitterende, uitgestrekte horizonpanorama's. Minimalistisch werk dat mooi aansluit bij het daar tegenover opgehangen 'Brainwave in black box' van Jan van Munster. Een minuscule hersengolfje van ijzerdraad dat magnetisch ronddanst in een zwart doosje.

Lekker brutaal hangt daarnaast een ultrabarok bloemenwerk van Bosschenaar Arjan van Arendonk. Geborduurde kolibries en vlinders dwarreren tussen rijpe bloemplui-

▲ Jan van Munster geeft na de opening uitleg over zijn lichtkunstwerk. FOTO ROYLAZET

Drie kunstenaars die hun eigen lijn blijven volgen
– Jan van Hoof, galeriehouder

men van siliconen. Een kunstenaar die met hartstocht de fragiele lijn tussen kunst en kitsch bewandelt. Met bakken inspiratie weet Van Arendonk zijn terugkerende elementen -textielpatronen, siliconenbloemen en behangmotieven- te verwerken in nieuw werk. Soms over the top, dan weer helemaal raak. Op zijn ontroerende doek 'Into the great white open' duikt een oud borduurwerkje van zijn net overleden moeder op, omringd door witte bloemen. Kunst die schuurt en over grenzen durft te gaan.

Te zien tot en met 21 mei, Vugtherweg 58-60. Open donderdag-zondag van 14.00-18.00 uur.