GO

NIEUWSTE EN LAATSTE

Nog één keer blazen met de **hoekige kracht** van Blast

Blast, de groep rond saxofonist Dirk Bruinsma en gitarist Frank Crijns, brengt **na meer dan tien jaar weer een cd** uit. Dit achtste album is mogelijk ook het laatste van de band.

René van Peer
Tilburg/Amsterdam

Het eerste waar je bij de naam Blast aan denkt, is muziek die met een knal uit je luidsprekers springt. De naam is echter geïnspireerd op een kunststroming die een eeuw geleden ontstond en maar heel even bestaan heeft. „Dat was het vorticisme", zegt Dirk Bruinsma, geboren in Tilburg, maar tegenwoordig woonachtig in Amsterdam. „Een Amerikaans lid van de groep maakte zogeheten vortographs, de eerste abstracte toepassing van fotografie. De vormen spreken me aan. Die zijn hoekig, complex en gelaagd. Precies wat Frank en ik voor hadden met de muziek van de band. Ze hadden een tijdschrift dat *Blast* heette. De connectie tussen de vorticisten en onze muziek is altijd gebleven."

Nog altijd herkenbaar

Dat is ook te horen aan deze laatste cd van Blast. De groep mag sinds zijn oprichting in Tilburg tweeëndertig jaar geleden sterk verschillende bezettingen gehad hebben, door het stempel dat componisten Bruinsma en Crijns er steeds op drukten is de muziek altijd herkenbaar. Zeker op *Vortographs*, dat ze met zijn tweeën hebben volgespeeld, met behulp van elektronische middelen. Al het slagwerk is zo gemaakt en opgenomen.

Nieuw is daarnaast het gebruik van keyboards. Al zijn een aantal partijen elektronisch tot stand gekomen, toch krijg je de indruk dat je een band aan het werk hoort. Dat is de verdienste van het strakke spel van de twee. Geen zee gaat hen te hoog in de complexe, verweven ritmes.

Het is zorgvuldig geconstrueerde muziek. Met krachtig verspringende, hoekige ritmes niet bedoeld om op te dansen, al is dat zeker niet onmogelijk. Maar het is wel muziek waar veel in gebeurt, waar steeds nieuwe lagen in te ontdekken vallen.

Voorlopig de laatste

De cd is met ruim een half uur niet heel lang, maar bevat een hoeveelheid materiaal die andere bands nog niet op een dubbelaar kwijt kunnen. Het is meteen ook de belangrijkste reden dat *Vortographs* voorlopig de laatste cd van Blast is. „Het vergt veel repetitietijd om deze muziek in te studeren. De laatste jaren bleek dat bijna niet te realiseren. Ook al omdat de belangstelling van zalen in Nederland terugliep. Programmeurs zijn hun durf en nieuwsgierigheid kwijtgeraakt. Dan staat de tijd die een band nodig heeft om het materiaal aan te leren niet in verhouding tot het aantal optredens."

Vortographs wordt maandag uitgebracht op het label ReR Megacorp.

◀ **Dirk Bruinsma (foto) en Frank Crijns speelden het album samen vol.** FOTO PAULINE FERNANDES

▲ **De drie gebroeders Miedema excelleren in fantasiefiguren en fabelwezens.** FOTO JAN VAN HOOF

Kunst steekt corona naar de kroon met intieme creaties in troostende expositie

Kunstenaars van Jan van Hoof Galerie in Den Bosch reageren op het coronajaar met intieme creaties.

Mark van de Voort
Den Bosch

Voel je je corona-lucky of niet? Door de pandemie zijn de tegenstellingen in de maatschappij flink verscherpt. De een kan de crisis beter het hoofd bieden dan de ander en kunstenaars lijken getraind te zijn om in te spelen op crisissituaties en lockdowns. Dat wordt duidelijk als je de expositie *Happy Futures!* in de Jan van Hoof Galerie bezoekt. Na drie maanden gedwongen sluiting opent de galerie met een gevarieerde expositie. De negen uitgenodigde kunstenaars etaleren met verve hoe je corona naar de kroon steekt.

Vrolijk word je van het tekenwerk van de drie gebroeders Miedema. De broers excelleren in fantasiefiguren en fabelwezens. Een droomwereld die de realiteit even doet vergeten. Indrukwekkend is de installatie van Rob Regeer. Een ode aan zijn werkhutje in Oostenrijk waar hij door coronabeperkingen niet kon verblijven. Vooral de transcendent geschilderde huisjes maken het gemis voelbaar.

Schilder Maurice Braspenning vereeuwigde details uit zijn huiselijke omgeving, opgeblazen tot mythische, troostende proporties.

Hoogtepunt is de reeks werken van de Bossche Ies Schute. Kleine hartverscheurende panelen waarin ze afscheid neemt van haar aan corona overleden moeder. Daartegenover hangt een bloemenzee onder de betekenisvolle titel: *De dag dat alle dingen samenvallen.*

■ De expositie is te zien t/m 5 april (op afspraak: janvanhoofgalerie.nl)